

Audio in je (online) cursus

1. Inleiding	2
2. Audacity installeren.....	3
3. Geluid toevoegen	4
3.1 Opname van een stem	4
3.2 Geluid importeren	5
3.3 Geluid “van de computer” opnemen	6
4. Audiosporen bewerken	7
5. Audiosporen op elkaar afstemmen	8
6. Exporteren als mp3	10
7. Een opname publiceren.....	11
8. Spreaker.....	13
9. Abonneren op podcasts	14
10. Meer Audio.....	15
11. Hulp nodig?.....	16



Jeroen Hendrickx

Medewerker e-leren
CVO Antwerpen
Distelvinklaan 22 | 2660 Hoboken | België
@ jeroen.hendrickx@cvoAntwerpen.be
www.cvoAntwerpen.be

1. Inleiding

Leerkrachten gebruiken al heel lang audio om hun lessen te ondersteunen. Bij Elektronisch Ondersteund Leren kan je die rol van audio nog verder uitwerken. Niet alleen kan de leerkracht zijn (elektronische) leermiddelen multimediaal verrijken, het is ook een uitgelezen kans om cursisten actief te betrekken bij en aan de slag te laten gaan met de leerstof.

We starten deze workshop met de open source audio-editor en recorder Audacity. Dit is een programma dat je moet installeren, want in de huidige evolutie naar 'online' toepassingen niet meer zo evident is. Toch verdient Audacity nog steeds een plaats omdat het iets kan dat de meeste andere software niet kan: op een veilige manier 'streaming' audio opnemen.

We bekijken eerst op welke manieren we geluid kunnen toevoegen aan Audacity, daarna bewerken we de verschillende audiosporen en stemmen ze op elkaar af. Het eindresultaat exporteren we als mp3 zodat het makkelijk te gebruiken is in verschillende toepassingen.

Als je dit soort fragmenten regelmatig aanmaakt en publiceert, spreken we van een Podcast. Een van de grote voordelen van een Podcast is het 'anywhere, anytime' principe. Het is een soort radio-uitzending die je kan beluisteren waar en wanneer je wil. We bekijken samen hoe je zo'n Podcast kan delen met je klas, de school en/of de wereld.

Een Podcast kan een interessante manier zijn om concepten, informatie en leerstof met je cursisten te delen. Maar het kan dus ook een boeiende manier zijn om je cursisten aan het werk te zetten. Voor leerkrachten die liever geen programma's zoals Audacity installeren of niet de rechten hebben, bestaan er ook online alternatieven zoals Spreaker.

Spreaker laat je toe om een vooraf opgenomen Podcast via het internet uit te zenden, maar je kan er ook via een console een soort online radioshow in elkaar steken. Je kiest zelf of je die radioshow eerst opneemt of meteen rechtstreeks uitzendt. De opname van die live-show blijft beschikbaar om opnieuw te beluisteren en is gemakkelijk te delen.

We gebruiken ook een blog voor deze workshop: <http://workshopaudio.wordpress.com/>

2. Audacity installeren

We gebruiken Audacity dus om geluid op te nemen en te bewerken. Je kan dit programma downloaden van <http://audacity.sourceforge.net/download/>

Download
Audacity 2.0 reeks
Windows
Mac
GNU/Linux
Broncode
Vrijgave-opmerkingen (Wiki)
Plugins en bibliotheken
Een cd verkrijgen
Verkopers en verdelers van Audacity

Download

Audacity 2.0.2	
	Audacity voor Windows® (Windows 2000/XP/Vista/Windows 7/Windows 8)
	Audacity voor Mac® (Universele binary voor Mac OS X 10.4 of later)
	Audacity voor GNU/Linux® (broncode)
Vrijgave-opmerkingen voor Audacity 2.0.2 weergeven	

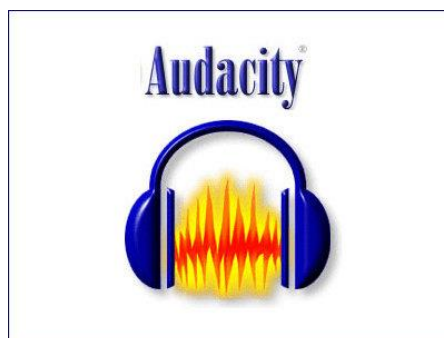
Het spreekt vanzelf dat je de juiste versie kiest voor jouw besturingssysteem.

Mac- gebruikers hebben al een soortgelijk programma op hun Pc staan: GarageBand, dat deel uitmaakt van het iLife software pakket. GarageBand is een heel krachtig en professioneel pakket, maar het is niet eenvoudig om er 'streaming' audio mee op te nemen.

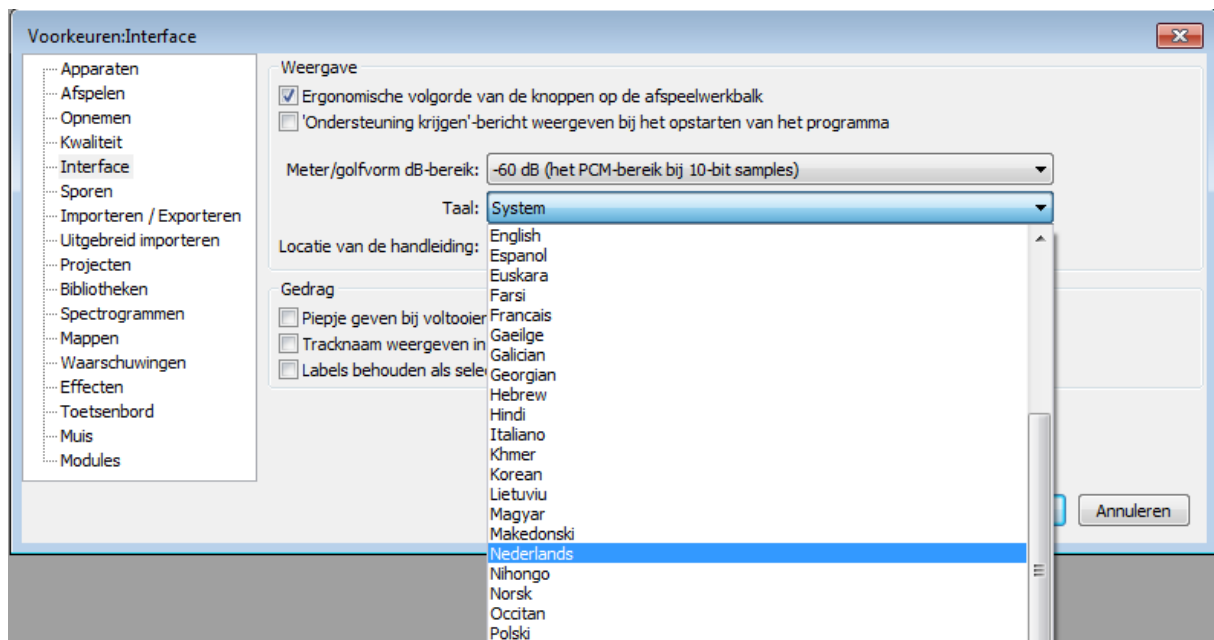
Nu je toch aan het downloaden bent, kan je ineens de Lame mp3 encoder toevoegen vanaf <http://lame1.buanzo.com.ar/#lamewindl>

Schrik niet van de rommelige look van de site. Kies wel weer voor de juiste versie. De Lame mp3 encoder zorgt ervoor dat je Audacity bestanden kan exporteren als mp3, het meest universele audioformaat.

Voilà, het vervelende werk is achter de rug. Nu kunnen we Audacity eens van dichterbij bekijken.



Normaal neemt Audacity de taal van je systeem over. Als dat niet het geval is of je hebt nood aan een specifieke taal, ga dan naar Bewerken < Voorkeuren en kies Interface. Daar kan je de taal aanpassen:



3. Geluid toevoegen

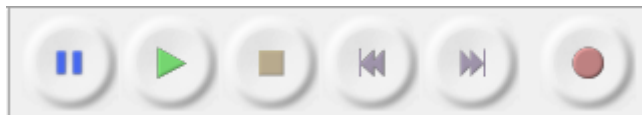
3.1 Opname van een stem

Het is vrij eenvoudig om je stem op te nemen, maar je moet er wel voor zorgen dat de instellingen van de 'Device Werkbalk' kloppen.



Het belangrijkste hier is dat je invoerkanaal (de derde knop) op Microfoon staat. Straks zullen we dit moeten aanpassen als we geluid dat afgespeeld wordt 'in de computer' willen capteren, maar dat zijn zorgen voor later.

Nu richten we ons op de 'Transport Werkbalk' waarvan de meeste knoppen zichzelf uitwijzen.

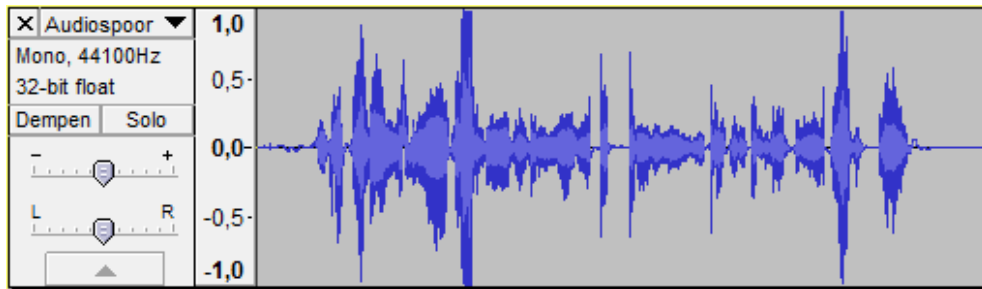


Met de rode bol neem je op, met de blauwe streepjes pauzeer je de opname, met het gele vierkant stop je de opname en met de groene pijl kan je je opname beluisteren.



Belangrijk om te weten is wel dat je enkel kan verder gaan met een opname binnen een audiospoor als je de pauzeknop gebruikt. Als je de stopknop indrukt en dan wil verdergaan, zal je in een tweede spoor moeten werken. Vergeet ook niet om de pauzeknop uit te zetten als je je fragment wil bewerken.

Als je nu op de rode knop drukt en spreekt door je microfoon, zie je normaal de eerste geluidsgolven in je audiospoor verschijnen.

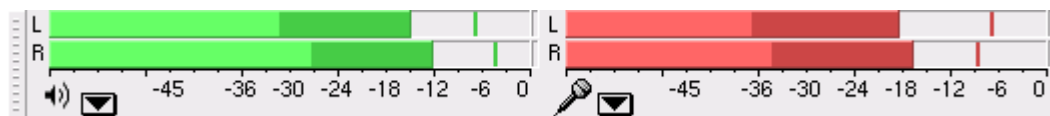


Let erop dat die golven niet voorbij de rand komen want dan krijg je een overstuurd effect. Het omgekeerde geldt ook natuurlijk, de golven mogen niet te klein zijn, want dan hoor je nauwelijks iets.

Het volume van de microfoon kan je aanpassen in de 'Mixer Werkbalk'.



Je kan een paar proefopnames maken tot het geluid goed zit, maar je kan ook gebruik maken van de 'Meter Werkbalk'



Deze werkbalk toont het afspelen volume in het groen en het opname volume in het rood. Als je klikt op het driehoekje naast de microfoon kan je kiezen voor 'Meten starten'. Op die manier kan je het volume checken zonder dat je moet opnemen en daarna de audiosporen verwijderen. Op die manier zie je ook ineens of je microfoon goed aangesloten is en/of dat je opneemt van de bron die je in gedachten had. Als je tevreden bent, klik je op 'Meten stoppen'.

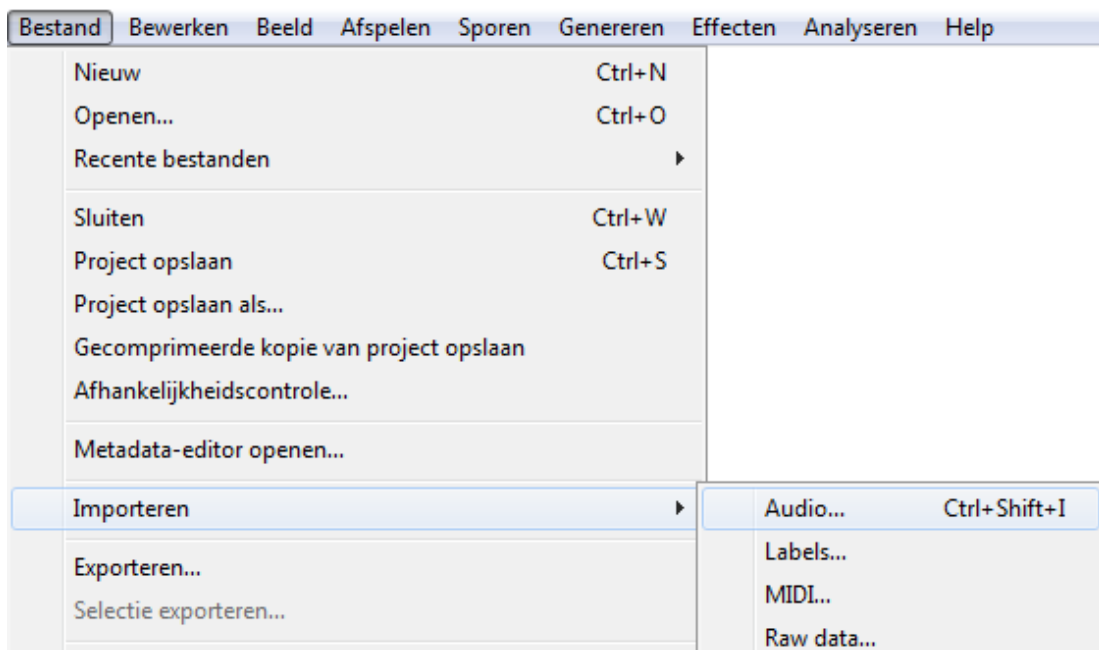
Als je je verspreekt tijdens een opname, neem je even adem en ga je daarna gewoon verder. De verspreking knip je er later uit. Je hoeft niet helemaal opnieuw te beginnen. Het is ook beter om een paar seconden te wachten voor je begint op te nemen. Dat zal ons later helpen om ruis te verwijderen

3.2 Geluid importeren

Je kan ook bestaande geluidsoptnames importeren in Audacity. In een podcast kan het bijvoorbeeld interessant zijn om wat muziek toe te voegen op de achtergrond. Je moet wel voorzichtig zijn met welke muziek je gebruikt om niet in de problemen te komen met de copyright regels.

Gelukkig bestaan er heel wat websites waar je rechtstreeks muziek gratis kan downloaden. Een van mijn favorieten is <http://freeplaymusic.com/> omdat je daar niet alleen kan kiezen tussen tientallen genres, maar omdat ze binnen de nummers ook fragmenten van verschillende duur aanbieden. Zo kan je dus kiezen of je het volledige nummer wil downloaden of slechts een fragment van 30 of 60 seconden. Geluidseffecten toevoegen is ook een leuke manier om een opname wat extra 'cachet' te geven. Dit zijn een paar van de betere sites: [Freesound](#), [ccmixter](#), [soundbible](#), [soundgator](#), ...

Als je een effect/muziek gekozen en opgeslagen hebt, dan moet je het enkel nog importeren. Dat doe je door in het Bestandsmenu (links bovenaan) te klikken op Importeren... en dan de optie Audio aan te duiden.

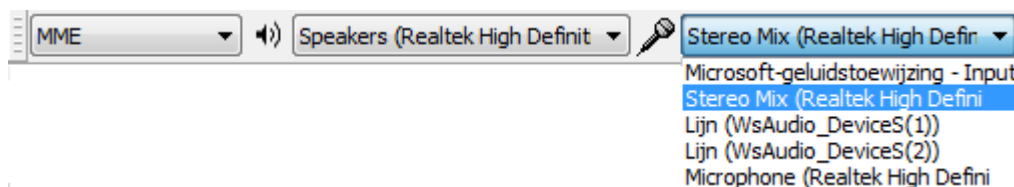


Als je dat gedaan hebt, navigeer je naar het gewenste audiobestand en klik je op ok. Je zal zien dat het fragment automatisch geladen wordt in een nieuw audiospoor. Meestal gebeurt dat in Stereo, dus dat spoor zal uit 2 delen bestaan.

3.3 Geluid “van de computer” opnemen

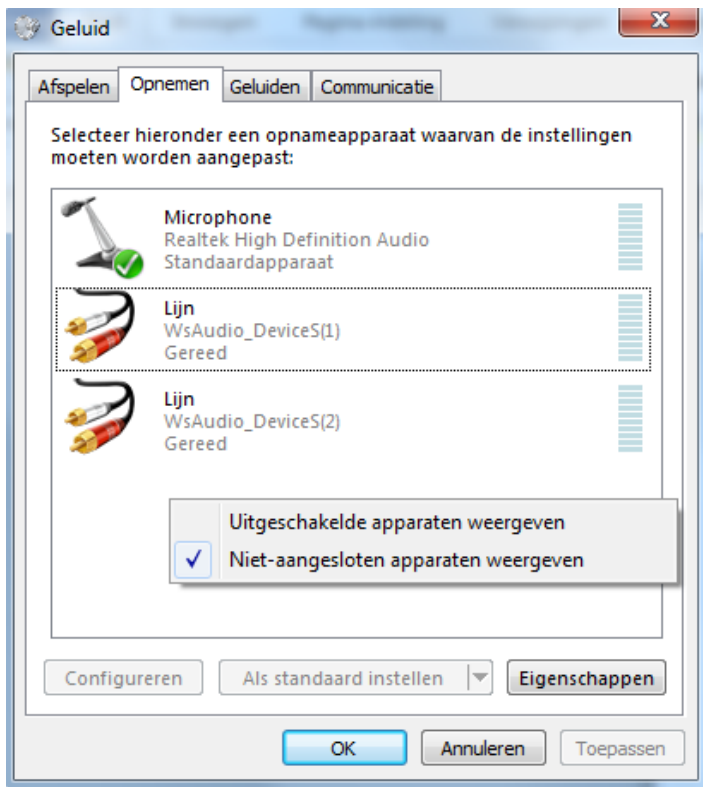
Hiermee bedoelen we het geluid dat ‘gestreamd’ wordt op de computer. Jammer genoeg geeft deze manier van opnemen de meeste problemen. Dat komt omdat veel fabrikanten van geluidskaarten en pc’s/laptops het omwille van ‘copyright’ maar niets vinden dat je alle geluid van je computer zomaar kan opnemen. Zeker op Windows 7 toestellen is vaak enkel de microfoon als standaardapparaat beschikbaar in de ‘Device werkbalk’.

Om geluidsbronnen in de computer te kunnen opnemen moet er een knop Stereo Mix (of Wave out, of What U Hear, ...) beschikbaar zijn in je inputkanaal zoals in onderstaande screenshot:



Als dat niet het geval is, zit je met een probleem. Net omdat er nogal veel redenen kunnen zijn waarom de Stereo Mix mogelijkheid ontbreekt. Het zijn er te veel om hier op te noemen, maar de volgende stappen kunnen het probleem meestal verhelpen:

Klik met de rechtermuisknop onderaan in je systeemvak (waar zich ook de klok bevindt) op het icoontje van de luidspreker.



Kies voor opnameapparaten. Als je daar geen Stereo Mix ziet, klik dan rechts in het venster en klik op 'Uitgeschakelde apparaten weergeven':

Als alles goed is verschijnt de Stereo Mix knop dan in het grijs. Ga er met je muiswijzer opstaan en klik rechts. Uit het keuzemenu kies je dan inschakelen en de Stereo Mix knop is nu volledig zichtbaar.

Sluit Audacity af (als je dat nog niet gedaan had) en start het programma daarna opnieuw op. Controleer of je in het invoerkanaal van de 'Device Werkbalk' de keuzemogelijkheid Stereo Mix ziet staan.

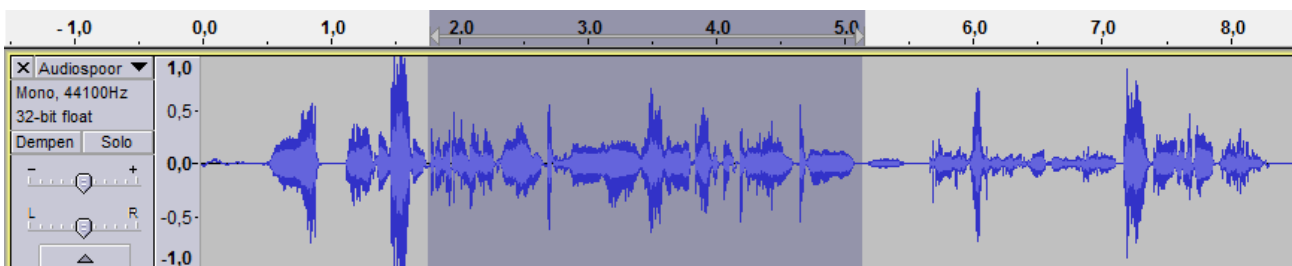
Blijf je problemen ondervinden neem dan eens een kijkje op het [web](#) of spreek een ict'er aan. Vaak moet de driver van de geluidskaart dan een update krijgen.

Het goede nieuws is dat wanneer de Stereo Mix optie beschikbaar is, dat je in principe alle audio die door je computer 'gestreamd' wordt, probleemloos kan vastleggen. Je start eerst de opname in Audacity en daarna start je het fragment dat je wil opnemen. Op een nieuw audiospoor zie je dan de geluidgolven verschijnen. Let er hier ook op dat het geluidsniveau van de opname niet te stil of te luid is en pas aan indien nodig.


Het opnemen van 'gestreamde' audio is een heel krachtige mogelijkheid van Audacity, eens je het aan de praat gekregen hebt. Zo kan je bijvoorbeeld een videofragment tonen in een leerpad met enkele vragen erbij. Als feedback bij foute antwoorden kan je dan bijvoorbeeld het fragment laten horen waar het juiste antwoord in vervat zat. Dat is een veel interessantere manier om cursisten te ondersteunen in hun leerproces, dan het goede antwoord meteen weg te geven of je te beperken tot een simpel 'goed' of 'fout'.

4. Audiosporen bewerken

Voordat je bewerkingen kan uitvoeren, moet je het fragment dat je nodig hebt eerst selecteren. Dat doe je door te slepen. Het geselecteerde gedeelte is dan donkerder dan de rest van de opname.





Om het geselecteerde fragment te beluisteren klik je op de Play knop in de 'Transport Werkbalk' of druk je op de spatietoets van het toetsenbord. Als je heel precies moet zijn in je selectie (en dat is bij audio vaak het geval) dan kan het interessant zijn om een beetje in te zoomen.

Daarvoor klik je op de Zoom in  functie in de 'Edit Werkbalk'.

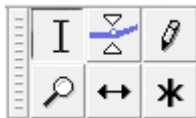


In die 'Edit Werkbalk' vind je verder nog de basisbewerkingen voor geluidsbewerking zoals knippen, kopiëren en plakken (de eerste 3 knoppen). Je kan overigens probleemloos een fragment knippen in een Audiospoor om het daarna te plakken in een ander Audiospoor.



Met de vierde knop  verwijder je alle geluid buiten de selectie, met de vijfde knop  maak je het geselecteerde fragment stil. Dat kan bijvoorbeeld interessant zijn als je een auditieve gatentekst wil genereren.


5. Audiosporen op elkaar afstemmen

We zijn er in geslaagd om op 3 manieren geluid op te nemen in Audacity. Met de 'Edit Werkbalk' hebben we eventuele onzuiverheden weggewerkt. Toch is onze geluidsoptname nog niet klaar om gedeeld te worden. Als je nu zou luisteren naar ons Audacity Project, dan zou meteen blijken dat die achtergrondmuziek veel te luid staat en dat onze stem en het 'gestreamde' fragment op de verkeerde plaats staan. We moeten onze Audiosporen dus op elkaar afstemmen zodat we een mooi, afgerond geheel krijgen.

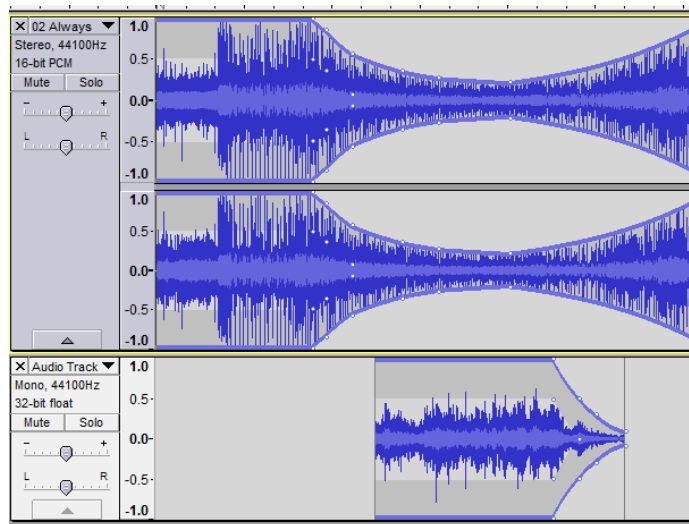


Hiervoor doen we beroep op de 'Tools Werkbalk' en de knoppen die ons vooral interesseren zijn de 'Time-shift' en de 'Envelope' tool .

Met de 'Time Shift tool'  kunnen we de opname van onze stem een beetje naar rechts verschuiven zodat we kunnen beginnen met de muziek en onze stem pas later invalt. Hiervoor klik je gewoon op Time Shift en dan kan je het volledige audiospoor naar links of naar rechts verslepen. Als je klaar bent, vergeet dan niet terug op de 'Selectie tool' te klikken,  want anders blijf je verplaatsen.

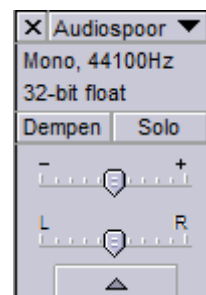
We hadden al eerder vastgesteld dat onze stem verdronk in de muziek. Om die muziek echt naar de achtergrond te krijgen, klikken we op de 'Envelope' tool' 

Er verschijnt dan een blauwe lijn die je toelaat om de geluidsgolven heel precies stiller te maken of te versterken. Je doet dat door meerdere controlepunten toe te voegen en het geluid telkens naar het gewenste volume te slepen. In het voorbeeld hieronder kan je zien dat we krachtig beginnen, maar daarna het geluidsniveau van het eerste spoor (in stereo) verminderen om ruimte te geven aan het andere audiospoor. Als dat tweede spoor stopt, neemt het volume van het eerste spoor weer toe.



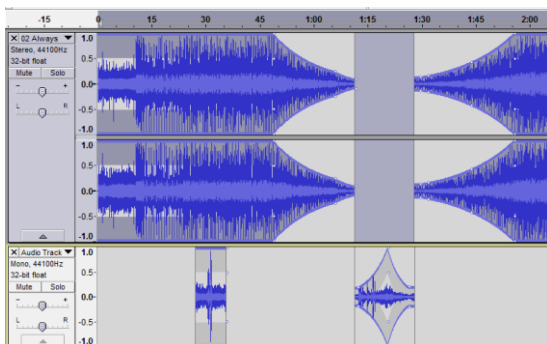
Wil je een controlepunt verwijderen, selecteer het dan en sleep het buiten het audiospoor.

Als je met verschillende audiosporen bezig bent, kan het vaak handig zijn dat je er eentje afzonderlijk beluistert om het te bewerken. Dat doe je door vooraan op het spoor op Solo te klikken of door bij de sporen die je niet wil horen op Dempen te klikken.



Als je klaar bent met alle bewerkingen is het natuurlijk belangrijk om alle sporen nog eens samen te beluisteren om te kijken of de timing en de geluidsniveaus goed zitten.

Audacity beschikt nog over veel meer bewerkingsopties en effecten om je podcast professioneler te maken. Het is onmogelijk om die allemaal te bespreken maar ik wil er toch snel een paar meegeven.



Als je in de menubalk op Bewerken klikt, kies je voor clipgrenzen en dan Splitsen. Dit zorgt ervoor dat het geluidsfragment in twee wordt gesplitst op de plaats waar de selectietool staat in het audiospoor. Met de 'Time-Shift tool' kan je die 2 delen dan uit elkaar slepen. Dat maakt het bijvoorbeeld mogelijk om in die stilte die je zo genereert een ander spoor beter tot zijn recht te laten komen.

Bij het onderdeel Effecten in de menubalk kan je best experimenteren om te zien welke gevolgen bepaalde effecten. Fade in & Fade Out spreken voor zichzelf, maar sommige effecten zijn minder voor de hand liggend.

Als je aan het begin van een opname een paar seconden stil gelaten hebt, kan je dit gebruiken om ruis weg te halen. Selecteer het 'stille' stuk en kies 'Ruis Verwijderen' onder de tab Effecten. Klik op 'Verkrijg ruisprofiel', selecteer daarna de hele opname, keer terug naar 'Ruis Verwijderen' en klik OK.

Sommige effecten bieden een educatieve meerwaarde. Zo kan je bij een fragment in een vreemde taal het tempo een beetje vertragen als je denkt dat het te snel is. Als vuistregel geldt dat je niet moet overdrijven met effecten omdat ze de luisteraar afleiden van de kern van je boodschap.

6. Exporteren als mp3

Als je tevreden bent over je opname, kan je het Audacity Project opslaan met het bestandsformaat .aup. Dat is handig als je later toch nog wel iets wil aanpassen, maar met .aup kan je buiten Audacity zelf niet veel doen. Daarom moet je het Project exporteren als mp3, het meest universele bestandsformaat voor audio.

Daarvoor ga je in de menubalk naar Bestand < Exporteren... Dan krijg je een 'Opslaan als' venster waarin je een geschikte locatie zoekt, je bestand een naam geeft en het juiste bestandsformaat kiest, in dit geval mp3.

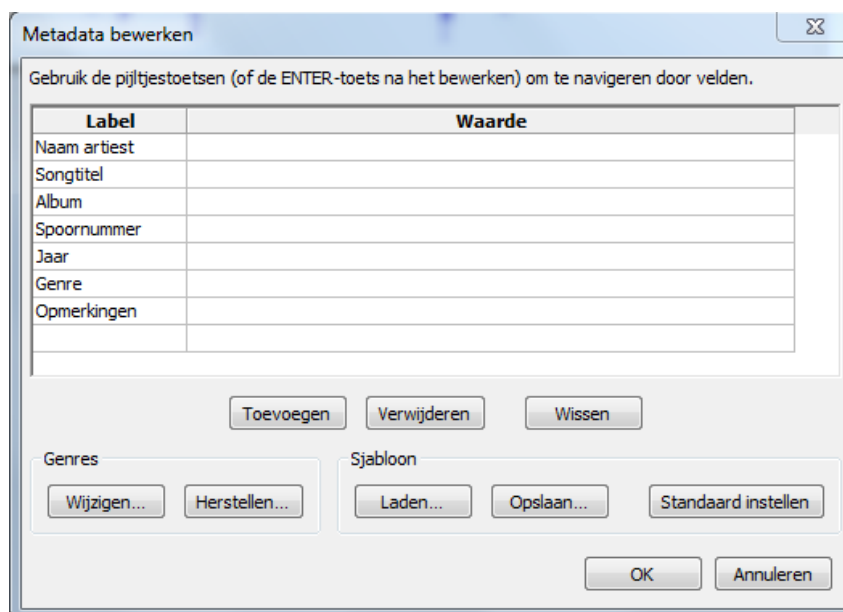
De eerste keer dat je dit wil doen, zal de computer je vragen om de Lame mp3 encoder (die we daarstraks gedownload hebben) te lokaliseren op je computer. Normaal bevindt die zich op de C-schijf in de map Program Files. Heb je de Lame mp3 encoder nog niet gedownload dan kan je dat ook rechtstreeks vanuit dit scherm doen. De knop leidt je naar dezelfde rommelige website die we daarstraks bespraken. Gelukkig moet je dit maar een keer doen. Daarna onthoudt Audacity de locatie en verloopt alles automatisch.

Kijk ook nog even naar de opties. Als 'Bitrate-modus' op Variabel staat, kan je die best veranderen naar Constant. Als je de kwaliteit wil verbeteren kan je hier de standaard van 128 kbps verhogen naar 192 of zelf 320. Hoe hoger de kwaliteit, hoe groter het bestand. Klik op OK als je klaar bent.



Als de naam, het bestandsformaat en de locatie kloppen, klik je op Opslaan.

Je krijgt dan eerst een venster waarbij je eventueel metadata kan invoeren. Dat is niet verplicht maar kan handig zijn als je luisteraars meer informatie wil geven.



Als je op OK klikt, zie je dat de mp3 gegenereerd wordt.

Zo'n mp3 kan je in veel online toepassingen gebruiken. Denk aan leerpaden, Moodle, Webquests, blogs, software voor digitale borden, websites, ...

Een andere oplossing is om de opname te verspreiden als een Podcast.

7. Een opname publiceren

Er bestaan heel wat mogelijkheden om je Podcast te publiceren en te delen. Er bestaan sites die daar speciaal voor gemaakt zijn zoals [Podomatic](#) & [Podbean](#)

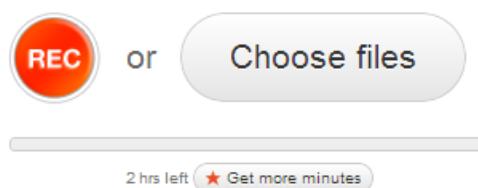
Deze sites werken prima, al zijn ze aanvankelijk een beetje onoverzichtelijk omdat ze zoveel verschillende mogelijkheden bieden. Hou er ook rekening mee dat de gratis opslagruimte op deze sites beperkt is tot 100 mb voor Podbean en 500 mb voor Podomatic.

Zelf verkies ik [Soundcloud](#) vanwege de overzichtelijke interface, de mobiele mogelijkheden, de mogelijkheid om Creative Commons toe te voegen aan mijn fragmenten en de aantrekkelijke manier waarop je de player kan embedden in websites of blogs.

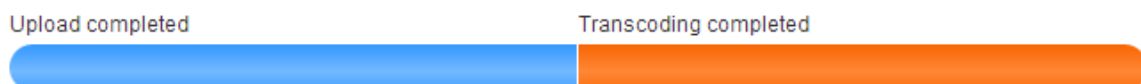
Je zal je eerst en vooral moeten registreren voor de gratis versie die beperkt is tot 120 minuten. Je kan meteen je profiel bijwerken en dan krijg je de keuze tussen upload of record. Om die 'record' functie te kunnen gebruiken, kan het zijn dat je de Stereo Mix bij je opnameapparaten weer moet uitschakelen 😊. Maar we zijn hier in de eerste plaats om onze podcast up te loaden.

Via Upload en Share < Choose Files kunnen we navigeren naar de locatie van ons mp3 geluidsfragment. Onderaan zie je ook hoeveel gratis minuten er nog over zijn.

Upload & Share Any Sound



Als je je bestand hebt aangeduid zie je meteen hoe het uploaden verloopt.



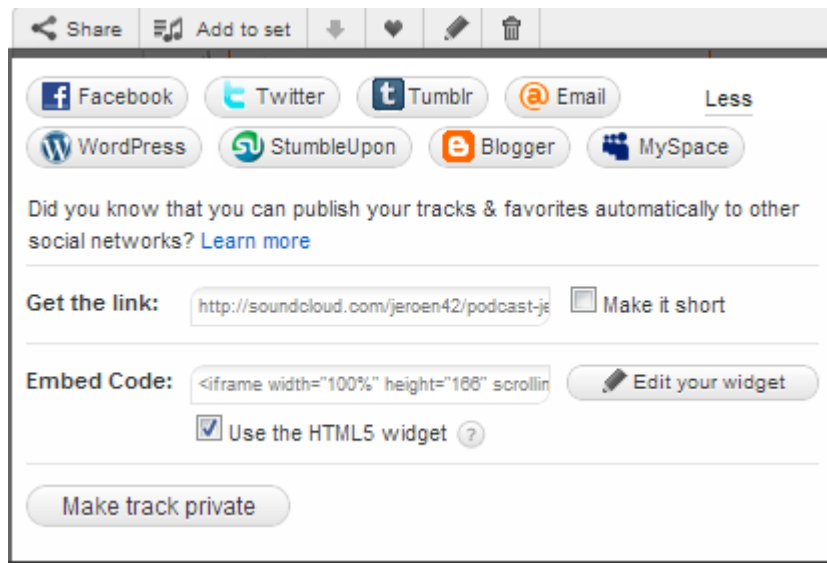
Overloop tijdens dat proces de instellingen. Geef een titel en een beschrijving. Voeg eventueel een foto en tags toe en specificeer het type en het genre. Kies de juiste licentie (voor meer info [Creative Commons](#)). Kies of je je podcast publiek maakt of privé houdt en of andere mensen je werk mogen downloaden. Vergeet je aanpassingen niet op te slaan onderaan rechts. Meteen daarna zie je je podcast:

Podcast Jeroen

Jeroen42 • 1 minute ago



Als je cursisten ook lid zijn van Soundcloud en je volgen dan worden ze meteen op de hoogte gebracht van jouw nieuwe werk. Je kan ze natuurlijk ook de link sturen. Maar onder de Share knop zitten nog veel meer mogelijkheden om je opname te delen met sociale netwerken, blogs, ...



Jij kiest daarbij hoe je wil werken. Ik plaats mijn Podcasts meestal op de klasblog in WordPress. Bij Soundcloud gaat dat bijna vanzelf. Ik klik op Share, kies het WordPress logo, kopieer de link en plak die in mijn WordPress post. Dat is het!

Misschien nog een ding. Een handige 'feature' bij Soundcloud is dat je in de blauwe balk onder de geluidsgolf opmerkingen kan maken op een bepaalde seconde. Je kan dus niet alleen algemene opmerkingen formuleren bij het werk van cursisten, maar ook exact op de seconde zeggen wanneer je iets bijzonder interessant vindt of jammer genoeg niet begrijpt.

[Audioboo](#) is een soortgelijke dienst. Ook hier is het de interface makkelijk te bedienen en bestaan er Apps voor Android, Apple en Nokia. Je kan hier ook kiezen tussen opnemen en uploaden. Audioboo heeft geen limiet op het totaal aantal minuten dat je kan gebruiken bij de gratis account, maar het beperkt de tijd per Boo (opname) tot 3 minuten. Voordeel van Audioboo is dan weer dat je je opnames automatisch kan laten posten op sites van WordPress, Blogger, en Tumblr, als je tenminste bereid bent om je wachtwoord voor deze sites vrij te geven.

8. Spreaker

Ook [Spreaker](#) vertoont gelijkenissen met Soundcloud en Audioboo omdat het manier is om een geluidsfragment te delen met volgers en luisteraars. Maar het verdient toch een apart hoofdstukje omdat het eigenlijk om een soort internetradio gaat. Ook hier kan je een op voorhand opgenomen geluidsfragment importeren. Maar je kan ook in het programma een podcast maken. Sterker nog, je kan zelfs beslissen om ineens live uit te zenden.

Ook voor Spreaker moet je registreren en je profiel stofferen. Je gratis account 'free Speech' is 10 uur waard en elke uitzending mag 30 minuten duren. De knop die ons vooral interesseert is Broadcast. Daar kan je kiezen of je wil uploaden of zelf een radioshow in elkaar wil boksen.



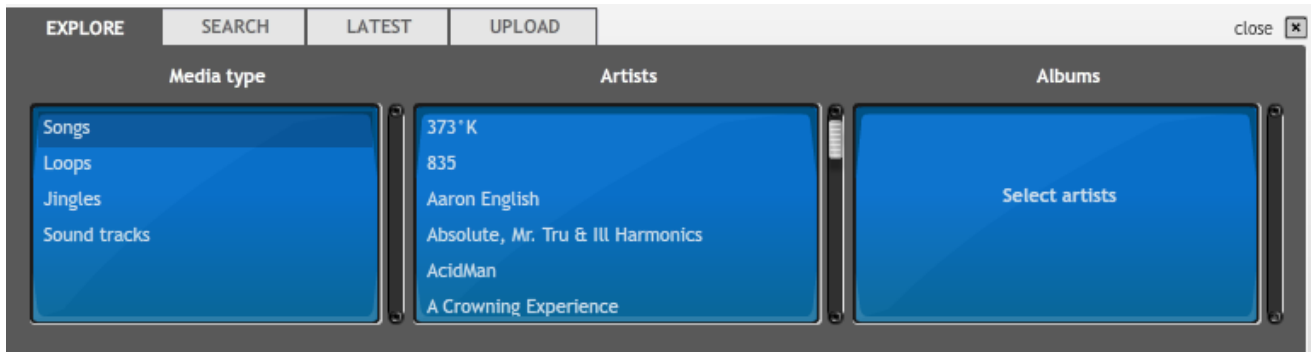
Kies je nogmaals voor Broadcast dan mag je een titel geven aan de uitzending. Klik op Next en geef toestemming om je microfoon te gebruiken. Nu kom je terecht in een console waar je als een volleerd dj een programma aan elkaar mag praten.



Vreemd genoeg zijn de knoppen die er toe doen, nogal klein in Spreaker. Voor alle veiligheid stel ik voor dat we links bovenaan kiezen voor 'Record a new Podcast' in plaats van 'Broadcast Live'. Dan moeten we zorgen voor een paar audiofragmenten die we willen afspelen tijdens onze podcast. Dat kan muziek zijn, maar ook quotes, interviews, ... Dat doe je door bij Playlist op add te klikken.

Spreaker geeft je dan meteen de keuze uit een aantal rechtenvrije nummers. Je kan ook zelf fragmenten uploaden, maar hou altijd het copyright in je achterhoofd. Als je de Spreaker bibliotheek maar beperkt vindt, kan je op [Jamendo](#) een kijkje nemen. Daar kan je momenteel 370 000 rechtenvrije nummers voorbeluisteren en downloaden. Nog beter vind ik [Free Music Archive](#) van een Amerikaans radiostation dat geïnspireerd werd door de open source beweging en Creative Commons.

Als je een album van een artiest kiest, krijg je de nummers van dat album te zien. Ook hier kan je voorbeluisteren en met de knop add voeg je het nummer toe aan de playlist. Zorg dat er een nummers en/of soundbytes klaarstaan. Onder de Playlist kan je op dezelfde manier ook een paar effecten toevoegen om je show nog professioneler te doen klinken.



Als alles naar wens is, kan je beginnen op te nemen. Sleep de fragmenten die klaarstaan in je Playlist naar je decks. Klik op de opnameknop, laat een effect horen en verwelkom je luisteraars. Je kan de microfoon en de decks gebruiken om je uitzending te stofferen. Als je een langere uitzending maakt kan het zijn dat je een reclame- onderbreking moet toestaan. De tijd tot aan die onderbreking wordt afgeteld in het vak Commercial Break.

Als je uitzending klaar is, kan je ze publiceren. Ze staat natuurlijk op de Spreaker website, maar je kan ook een Player op Facebook plaatsen of de embed code gebruiken om de uitzending in je blog of website te integreren. Je kan ook simpelweg mensen uitnodigen via e-mail om je uitzending te beluisteren.

9. Abonneren op podcasts

Hoe leuk podcasten ook mag zijn, ga zeker na wat er al bestaat. In de iTunes Store alleen al vind je tienduizenden podcast. Ook in de eerder aangehaalde sites (Podbean, Podomatic, Soundcloud, Spreaker) vind je tal van podcasts.

Als je je wil abonneren op een van die podcasts, bestaan er verschillende mogelijkheden.

In de iTunes Store kan je podcasts beluisteren en je dan abonneren door op de knop gratis abonneren te klikken. Elke keer als er dan een nieuwe uitzending verschijnt komt die rechtstreeks in jouw iTunes terecht.

Radiozenders zijn ongetwijfeld ook een goede bron voor podcasts. Ik luister wel eens naar de digital human podcast van de BBC radio.

The Digital Human

Aleks Krotoski charts how digital culture is moulding modern living. Each week join technology journalist Aleks Krotoski as she goes beyond the latest gadget or web innovation to understand what sort of world we're creating with our 'always on' lives.

Subscribe for free

- iTunes
- My Yahoo!
- Zune
- Google Reader
- RSS feed

Als je naar hun website gaat, dan krijg je verschillende manieren aangeboden om je te abonneren. Als je bijvoorbeeld geen iTunes account hebt, zou je voor Google kunnen kiezen (je hebt daar wel een Google account voor nodig). Ik moet er meteen bijvertellen dat beide Google opties een aflopend verhaal zijn. Toch kan je je nog probleemloos abonneren via Google Reader, de dienst blijft beschikbaar tot de zomer van 2013. Vergeet gewoon niet om tijdig over te schakelen naar een alternatieve dienst als [Feedly](#) voor de Reader verdwijnt. Als je al een andere RSS reader gebruikt, dan kan je ook gewoon de URL van de podcast daaraan toevoegen.

Als je voor RSS feed kiest, krijg je afhankelijk van de browser verschillende voorstellen. In Internet Explorer komen de podcasts dan in je favorieten terecht. In Mozilla Firefox verschijnen ze in je Bladwijzers. In Google Chrome kan je via de [Web Store](#) een RSS feed reader toevoegen die al je feeds verzamelt.

Wat je kiest, hangt volledig van jou en je voorkeuren af. Vergeet niet dat je deze podcasts ook naar je hand kan zetten in Audacity. En dat maakt de cirkel rond.

10. Meer Audio

Natuurlijk is er nog veel meer te vertellen over audio.

Er zijn "bronnen":

- Op <http://librivox.org> vind je audiobooks die ingesproken zijn door een of meerdere acteurs.
- Op <http://www.citybooks.eu/nl/> vertellen auteurs verhalen over steden.
- [Radio+](#) verzamelt alle VRT radiozenders en biedt constant het radionieuws aan.
- <http://www.storynations.com/> is een website waar je onder meer verschillende interessante audioprojecten kan ontdekken.
- <http://www.podcastalley.com/> noemt zichzelf de portaalsite voor de podcast liefhebber.
- Audiolectures worden steeds populairder, hoewel ze vaak betalend zijn.

En er zijn web 2.0 toepassingen

- Op www.voxopop.com kan je een 'gesproken' discussiegroep opstarten
- Op <http://blabberize.com/> laat een foto spreken
- Op <http://www.voki.com/> creëer je een sprekende avatar
- Met [Vocaroo](#) kan je gemakkelijk audioboodschappen naar een e-mailadres sturen.

Experimenteer en hou je oren open!

11. Hulp nodig?

[Hier](#) vind je de uitgebreide Engelse handleiding van de meest recente versie van Audacity. Aan de Nederlandse versie wordt momenteel gewerkt.

Ook de helpfunctie in Audacity zelf is heel uitgebreid

Op de PacktPub website is in 2010 een [handleiding voor Audacity](#) verschenen. Het gaat wel nog om de vorige versie, Audacity 1.3. Je moet ervoor betalen, maar een deel van het geld vloeit terug naar het project.

Op de Spreaker site vind je een paar handige (Engelstalige) [tutorials](#) die de belangrijkste principes en functies van het programma verduidelijken.

Ook Soundcloud beschikt over een vrij uitgebreide, maar wederom Engelstalige [helpfunctie](#)

Je bent ook altijd welkom met vragen in het Media-Atelier (Campus Hoboken, B17).



Handout Audio van Jeroen Hendrickx is in licentie
gegeven volgens een [Creative Commons](#)
[Naamsvermelding-NietCommercieel-GelijkDelen 2.0](#)
[België](#) licentie.